



# LE CARNAVAL DES ANIMAUX...

**CHORÉGRAPHIE ÉMILIE LALANDE**

**CRÉATION 2022**

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS**

Pièce pour 6 danseurs - 55 minutes env.

**Chorégraphie et mise en scène**

Émilie Lalande

**Interprètes**

Perle Cayron, Marius Delcourt,  
Jean-Charles Jousni, Anaïs Pensé,  
Clara Serafini

et Amaury Reot en alternance avec Leonardo Santini

**Musique**

Camille Saint Saëns, Muse

**Musiques additionnelles**

Émilie Lalande

**Conception Lumières**

Jean-Bastien Nehr

**Scénographie**

Atelier Vierano

**Costumes**

Marie Vernhes et Émilie Lalande

**Direction technique**

Guillaume Rouan

**Production / diffusion**

Mercedes Perez

Émilie Lalande est artiste associée aux Théâtres en Dracénie /  
Scène conventionnée à Draguignan (83)

## **Production**

Compagnie (1)Promptu

## **Co-productions et résidences**

CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj, Scène 55 / Mougins,  
Théâtre des Franciscains / Béziers, Espace NoVa / Velaux

## **Remerciements**

Ballet National de Marseille

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC PACA,  
de la Région SUD, de la Caisse des Dépôts et de l'Adami

La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère  
de la Culture / DRAC PACA.



Mécénat



# ÉMILIE LALANDE

## CHORÉGRAPHE



© Anthony Coquin

Artiste chorégraphique, Emilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes.

En tant qu'interprète, elle intègre le Ballet d'Europe en 2004 et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj...

Émilie entre au Ballet Preljocaj en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj et participe à une dizaine de créations.

En parallèle, Emilie crée ses propres pièces et monte la Compagnie (1) Promptu en 2015.

Le travail d'Émilie Lalande tourne essentiellement autour de deux axes :

Le premier est le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique. La rencontre avec la musicalité d'un compositeur est toujours une source de recherche inépuisable et un chemin périlleux qu'elle aime emprunter. La musicalité du mouvement est primordiale pour Emilie : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine)

Le second est de travailler sur les frontières entre le réel et la fiction en s'appuyant essentiellement sur le détournement d'objets. En plus de stimuler l'imaginaire des enfants, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Emilie aime se référer à ce que dit Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas la prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas d'imagination. »

En 2017, Emilie démarre son travail autour de la jeunesse et monte des pièces comme *Pierre & le Loup* (2017), *L'Histoire d'un Roi* (2018), *Quatuor à Corps pour Mozart* (2019), *WOOD* (2021), *Le Carnaval des Animaux...* (2022), *PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka* (2023).

De 2019 à 2021, Emilie a été artiste associée au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence.

Depuis 2023, Emilie est artiste associée aux Théâtres en Dracénie (Draguignan).



© Anaïs Baseilhac



© Anaïs Baseilhac

# NOTE D'INTENTION

Dans la lignée de ma précédente création, *WOOD*, je poursuis mon travail autour de la préservation de l'environnement et des questions autour de l'écologie. Comment aujourd'hui les hommes et les animaux cohabitent ? Quelle place pour les uns et les autres sur la Terre ?

L'exploration de l'œuvre musicale de Saint-Saëns m'a paru être un chemin adéquat pour raconter aux enfants cet équilibre nécessaire entre les espèces.

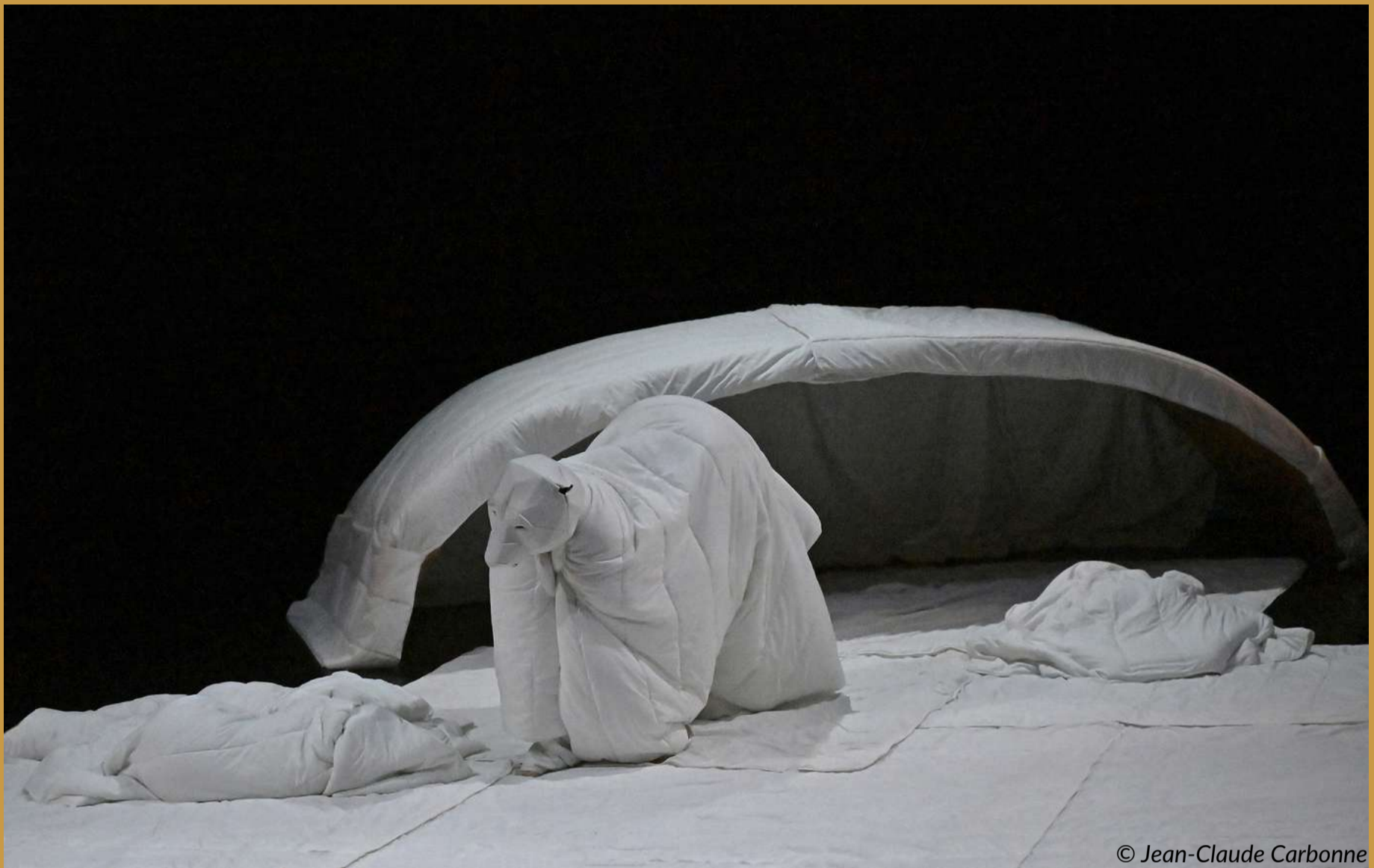
Nous, les Hommes, sommes des animaux doués de culture, nous avons donc une responsabilité plus grande quant à la manière de traiter la nature, les animaux et le monde vivant. Nous sommes les garants de l'équilibre à préserver sur Terre. Les enfants sont naturellement remplis de bonté, de compassion et d'amour envers le monde qui les entoure et notamment les animaux. Nous avons beaucoup à apprendre d'eux sur la manière dont l'humanité devrait cohabiter avec les différentes espèces animales. Je me suis mise dans leurs pas, dans leurs yeux, pour leur raconter cette histoire.

Le spectacle aborde ce contexte comme un hommage aux espèces animales. *Le Carnaval des Animaux...* est donc à la fois un état des lieux du monde animal et un voyage onirique, où le spectateur passe de continent en continent. Un voyage parfois sombre mais aussi paré de fantaisie et d'espoir. L'œuvre musicale emblématique de Camille Saint-Saëns (*Le carnaval des animaux*), ainsi que son répertoire au sens plus large (*La danse macabre, Tarentelle, Rondo Capriccioso...*) nous permet d'apporter un regard à la fois grave, conscient et joyeux en amenant les plus jeunes (et les moins jeunes) avec nous dans cette exploration.

Émilie Lalande



© Anaïs Baseilhac



© Jean-Claude Carbonne



© Jean-Claude Carbonne

# ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Au cours de mes nombreuses actions de sensibilisation et de pratique artistique nous questionnons régulièrement le regard du spectateur.

Autour de cette pièce, plusieurs actions d'éducation artistiques et culturelles seront mises au point, avec pour objectif principal vers la jeunesse : apprendre à devenir un SPECT - ACTEUR.

Nous proposons des ateliers s'appuyant sur une pédagogie active et coopérative. Les racines du travail de la compagnie sont les liens qui entremêlent la musique et la danse. Ce travail est donc l'axe principal des ateliers donnés par les intervenants en appréhendant la résonance physique qui s'en dégage.

L'utilisation et le détournement d'objets tiennent également une place centrale dans le processus de création de la compagnie, cette démarche sera abordée par les intervenants de façon à stimuler l'imaginaire des enfants.

Autant d'activités qui favorisent les capacités cognitives, la mémoire, la capacité de concentration des enfants. La danse incite également l'enfant à développer son esprit de découverte et sa créativité.



© Ville de Port-de-Bouc



# CONTACT

**Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni**

Co-direction artistique

[contact@1promptu.fr](mailto:contact@1promptu.fr)

06.19.93.64.48

**Mercedes Perez**

Administratrice de Production

[production@1promptu.fr](mailto:production@1promptu.fr)

06.83.64.85.53

**Guillaume Rouan**

Directeur Technique

[technique@1promptu.fr](mailto:technique@1promptu.fr)

06.13.86.56.64

**Pierre-François Duwat**

Président

*Compagnie (1)PROMPTU*

*835 chemin de Rapine*

*13 090 Aix-en-Provence*

*[www.1promptu.fr](http://www.1promptu.fr)*

*[contact@1promptu.fr](mailto:contact@1promptu.fr)*

*n° SIRET : 827 578 287 00043*

*n° Licence : L-R-2020-9707*

