



# LE CARNAVAL DES ANIMAUX...

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**CHORÉGRAPHIE ÉMILIE LALANDE**

**CRÉATION 2022**

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS**

CIE **1**  
PROMPTU

# SOMMAIRE

- Quelques mots... *p.4*
- Avant le spectacle *p.6 à 9*
- Au Théâtre *p.11 et 12*
- Après le spectacle *p.14 à 17*
- Mot de la fin *p.19 à 21*
- Conclusion *p.22*
- Contact *p.23*



# QUELQUES MOTS : L'ANNONCE

“Oyez oyez, approchez, les animaux font leur Carnaval ! Une fois n'est pas coutume, c'est au théâtre qu'ils vous invitent aujourd'hui. Vous cherchez une place ? Pas d'inquiétude, il y en aura pour tout le monde. Laissez-moi juste vérifier votre âge, l'entrée est conseillée à partir de 6 ans. Pour cette 7ème pièce d'Émilie Lalande, chorégraphe pour la Cie (1) Promptu, je vous conseille de monter au poulailler. Il est vrai qu'il y règne une certaine agitation: quelques prises de bec, on se dresse sur ses ergots et on se vole dans les plumes.

Si cette agitation vous fait tourner en bourrique, alors il vous suffira de passer du coq à l'âne. Car si vous êtes têtu comme une mule, vous reprendrez les rênes en mains et remonterez en selle. Vous parirez peut-être sur le bon cheval en descendant au balcon, on y est plus à cheval sur les principes.

Finalement, à bien y regarder, rien n'est moins sûr... Certains sont remontés comme des coucous, d'autre baillent aux corneilles ou font l'autruche, la situation n'avance guère. Vous risquez d'y faire le pied de grue pendant l'heure que durera le spectacle. Il serait dommage que faute de place, vous vous retrouviez le bec dans l'eau. Ne soyez pas médusé devant cette assemblée, vous y serez bientôt comme un poisson dans l'eau. Vous trouverez votre place dans ce panier de crabe et rirez bientôt comme une baleine.

Arrêtez donc de tourner comme un lion en cage. Reprenez plutôt du poil de la bête et descendez vous tailler votre part près de la fosse d'orchestre ! Vous y serez au plus près des 6 interprètes qui évolueront sur la scène. Je crois d'ailleurs me souvenir qu'il me reste une place par ici. Faîtes-moi confiance, j'ai une mémoire d'éléphant.

"Nous vous proposons à travers ce dossier pédagogique un ensemble de pistes et d'outils afin que votre expérience autour du *Carnaval des Animaux*... se déroule au mieux. Les conseils et exercices que vous trouverez dans les prochaines pages ne constituent qu'une somme d'exemples de tout ce qu'il est possible de faire autour de notre spectacle. Et comme vous êtes les plus à même de connaître votre classe et ses attentes, n'hésitez pas à les adapter ou à vous en inspirer pour créer vos propres propositions. Nous sommes toujours ravis de découvrir vos inventions, dessins, textes...

Que vous soyez déjà venus voir le spectacle, ou que vous vous apprêtiez à le faire, nous espérons que ce dossier répondra à vos questions, qu'il sera pour vous une source de découvertes et qu'il permettra à vos élèves comme à vous-même de vivre et revivre au mieux l'expérience commune de la découverte du *Carnaval des Animaux*...

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une belle lecture de notre dossier pédagogique... Faîtes place au *Carnaval des Animaux*...



© Anaïs Baseilhac

# AVANT LE SPECTACLE

## LES PRÉPARATIFS

Il ne faut pas sous-estimer l'importance du travail en classe avant de venir au spectacle. C'est à ce moment que nous offrons aux futurs spectateurs les meilleures chances de s'épanouir dans leur découverte du spectacle vivant. De leur permettre de devenir acteurs, spect'acteurs' du spectacle et non plus simples témoins passifs. De les impliquer pleinement dans le processus de la scène et sa magie à travers tous leurs sens. Il est important de trouver la bonne façon d'éveiller leur curiosité, de les rendre sensibles à ce qu'ils vont découvrir, peut-être pour la première fois, en venant au théâtre. Car tout en leur donnant des clés dans leur appréciation de ce qu'ils vont voir et ressentir, il ne faudra pas limiter leur imagination le moment venu en les empêchant de s'émouvoir, la tête trop pleine de consignes.

Alors comment trouver ce juste équilibre entre orientation des sens et liberté de chacun à vivre ce qu'il ressent ? Nous pensons que la réponse réside principalement dans la capacité à «mettre en appétit», à cultiver le désir en laissant place à une part de mystère. En les introduisant progressivement dans l'univers du spectacle, à travers des écoutes musicales, des découvertes de textes ou encore la prise de conscience de leur corps dans l'espace, les futurs spect'acteurs' apprendront souvent sans s'en rendre compte, à discerner, ressentir, exercer un esprit critique. Car c'est bien là que réside tout l'enjeu de cette préparation, leur apprendre à être à l'écoute de leurs perceptions, leurs sensations et donc de leurs émotions.

«Ne céder ni à la facilité démagogique du divertissement primaire qui infantilise le jeune spectateur, ni à la simplification didactique de l'acte théâtral sous le fallacieux prétexte de compréhension maximale de son contenu. Les jeunes ne sont pas une clientèle à séduire mais des partenaires intelligents de la relation théâtrale. Leur fournir les moyens d'appréhender, structurer et apprécier les œuvres théâtrales ne relève pas de l'utopie. Là où les enseignants et éducateurs sont informés, sensibilisés, motivés, formés, les jeunes découvrent le plaisir subtil à apprécier les effets les plus spécifiques, les plus provocateurs et les plus rares de la représentation scénique. Ils ont envie, alors, de conquérir les multiples facettes du théâtre, d'élever leur niveau culturel et de construire leur savoir par la participation active: aventure intellectuelle qui est transformation en profondeur de celui qui apprend et s'implique.»

*Propos de Roger Deldime recueilli par Cyrille Planson*

# EN CLASSE

## • AUTOUR DU THÉÂTRE

Votre classe a peut-être l'habitude de se rendre au théâtre voir des spectacles. Cependant, il se peut que cela soit la première fois pour certains de vos élèves, ou même pour tous. Dans ce cas, il est bon de les préparer à la sortie qu'ils vont faire. En effet, le théâtre constitue pour eux un nouveau lieu à appréhender. Ils doivent s'y sentir en sécurité, tout en connaissant ses règles particulières et en préservant une part de mystère. Il appartient à l'enseignant d'élaborer la rencontre avec le spectacle comme un événement unique et particulier, en rupture avec le quotidien.

Dans l'idéal, une sortie peut être organisée en amont pour découvrir le théâtre, ses métiers et les nombreux objets qui lui sont propres. Mais les occasions sont rares, alors il est bon d'aborder toutes ces notions en classe.

Par exemple :

-observer et comparer les différences entre plusieurs théâtres : théâtres antiques, théâtres à l'italienne, théâtres modernes...

-apprendre les différents métiers de la scène et du théâtre : danseurs, comédiens, chanteurs, chorégraphes, souffleurs, techniciens, régisseurs, costumiers, éclairagistes, ingénieurs son, agents d'accueil, agents de sécurité...

-apprendre à reconnaître les objets de la scène : projecteurs, enceintes, micros, costumes, maquillage, accessoires, décors, perches, tables de mixage...

Une attention particulière peut être portée sur les noms des différentes parties d'une salle d'opéra. En effet, celles-ci ont la particularité de partager plusieurs termes en commun avec le registre animalier :

-le poulailler: dernier étage d'une salle de théâtre où se trouvent les spectateurs;-la fosse (d'orchestre) : espace situé en contrebas de la scène, réservé aux musiciens.

-Côté cour / côté jardin : le côté cour est le côté droit de la scène telle qu'elle est vue par le public. Le côté jardin est le côté gauche.

Sans oublier les nombreux autres termes se référant au théâtre: avant-scène, bal-con, cadre de scène, corbeille, coulisses, face, galerie, loge, lointain, pendrillons, pla-teau, scène, rampe...

Vous trouverez en Annexe A (page 16 de ce dossier) des liens vers des schémas de théâtre à l'italienne et une liste du vocabulaire du théâtre.

D'ores et déjà les règles qui régissent la venue au théâtre peuvent être évoquées: arriver à l'heure, être respectueux envers les artistes et les autres spectateurs en ne faisant pas trop de bruit, rester assis pendant la représentation... Mais nous reviendrons plus amplement sur ces questions dans la prochaine partie de ce dossier

## • AUTOUR DE LA MUSIQUE

À la suite de leur découverte du théâtre et de son vocabulaire, il est temps pour les enfants de plonger plus avant dans l'univers du *Carnaval des Animaux*.... Et pour cela, quoi de mieux que d'aller à la rencontre de Camille Saint-Saëns lui-même et de son œuvre ? Après avoir présenté le compositeur à vos élèves (on trouve sur internet de nombreuses fiches et présentations sur sa vie à destination de tous les âges), on peut s'arrêter sur les différents métiers qu'il a exercés et le vocabulaire qui les entoure :

- qu'est-ce qu'un musicien ? un artiste?
- qu'est-ce qu'un chef d'orchestre ? un compositeur ? un organiste ? un opéra ?

C'est là un excellent moyen de découvrir le vocabulaire de la musique. On peut le compléter facilement avec l'étude des instruments et de leurs grandes familles :

- la famille des instruments à vent (flûte, clarinette, hautbois, etc.)
- la famille des instruments à cordes (violin, guitare, piano, etc.)
- la famille des instruments de percussion (xylophone, tambour, maracas, etc.).

Il existe des œuvres de très grande qualité qui ont su mêler les aspects ludiques et pédagogiques de la découverte des instruments et de la musique en général. Pour n'en citer que quelques-unes, on y retrouve le fameux «Pierre et le Loup» de Sergueï Prokofiev, «Piccolo, Saxo et Compagnie» de Jean Broussolle et André Popp ou encore «The young person's guide to the orchestra» de Benjamin Britten. Des activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la distinction des sons et la mémoire auditive.

Enfin, nous vous recommandons fortement de faire des écoutes d'œuvres de Camille Saint-Saëns en classe avant de venir au théâtre. Voici la liste de celles que nous vous conseillons et qui sont, de plus, en relation avec le spectacle :

- La Danse macabre, Opus 40
- Samson et Dalila, "Mon cœur s'ouvre à ta voix"
- Tarentelle en la mineur, Opus 6
- Introduction et Rondo Capriccioso en la mineur, Opus 28



## • LES ATELIERS DE DANSE

Si vous souhaitez mener des ateliers de danse auprès de vos élèves, nous pouvons vous proposer plusieurs pistes qui seront autant de possibilités de préparer votre classe à la venue au spectacle.

Dans le cas où vous aviez déjà proposé des ateliers aux enfants, vous pouvez reproduire ce que vous faites habituellement mais en vous appuyant cette fois-ci sur les œuvres musicales de Camille Saint-Saëns précédemment citées dans ce dossier.

Vous souhaitez peut-être faire découvrir un ou des morceaux de son «Carnaval des Animaux» à votre classe, vous pouvez alors vous appuyer sur l'exercice dit du «portrait chinois». Habituellement utilisé à l'écrit ou à l'oral, vous pouvez le mettre en pratique comme un exercice dansé. Après avoir écouté un morceau du «Carnaval des Animaux» avec vos élèves, mais en veillant à ne pas leur préciser lequel, posez-leur une des questions suivantes :

- si la musique était un paysage, elle serait...?
- si la musique était une saison, elle serait...?
- si la musique était une plante, elle serait...?
- si la musique était une émotion, elle serait...? Etc

Les élèves seront alors libres de proposer une danse en fonction des réponses obtenues. Suite à cela, vous pourrez leur demander quel animal serait la musique si elle en était un ? Vous obtiendrez certainement des réponses différentes que chaque enfant pourra expérimenter lors d'un deuxième passage. Enfin, révélez-leur quel animal Camille Saint-Saëns a souhaité représenter à travers sa musique. Lors d'un dernier passage, chacun aura la possibilité d'explorer les qualités de corps en rapport avec l'animal à travers le mouvement dansé et en relation avec la musique.

Les possibilités sont multiples et riches quand il s'agit d'explorer la relation entre musique et danse. Si vous avez besoin de davantage d'informations, nos danseurs sont habitués à intervenir auprès du jeune public pour donner des ateliers autour des différents spectacles au répertoire de la Compagnie. N'hésitez pas à contacter le théâtre ou la Compagnie pour savoir si une rencontre ou un atelier peut être organisé. Ces moments s'avèrent très fructueux et inscrivent la venue au spectacle dans une continuité toujours bénéfique aux futurs spectateurs.



© Jean-Claude Carbone

# AU THÉÂTRE

## LE DÉFILÉ

Arrive le jour du spectacle et vous vous dirigez avec votre classe vers le théâtre. Prenez bien soin d'arriver suffisamment en avance pour ne pas vous presser. Il est important que chacun arrive dans une atmosphère sereine et calme, pour apprécier au mieux le moment à venir, en rupture avec la temporalité du quotidien. Vous aurez ainsi le temps de faire passer vos élèves aux toilettes avant la représentation. Il n'y a rien de plus dommageable que de voir des spectateurs forcés de quitter la salle pour ce motif. C'est alors une distraction pour ceux-ci, les adultes qui les accompagnent et tous les autres spectateurs. D'autant plus qu'un effet «boule de neige» a tendance à se produire chez les plus jeunes et vous risquez de passer le reste du spectacle à faire des allers-retours.

Mettez votre téléphone sur silencieux, ou encore mieux, éteignez-le ou mettez-le en mode avion. Puis rangez-le et n'y touchez plus. Pas besoin de filmer ou de prendre des photos, les théâtres ou la compagnie vous fourniront des photos et des films de bien meilleure qualité. On peut penser que personne ne vous verra regarder l'heure, ou vérifier une dernière fois que vous n'avez pas de message. Mais c'est faux, la lumière de votre téléphone ressort énormément et vous éclaire le visage au milieu du public. Alors on évite à tout prix de sortir son téléphone, par respect pour les artistes mais surtout pour les autres spectateurs et pour vous-même. Ne vous privez pas de la possibilité de vivre ce moment hors du temps. Vous donnerez par la même occasion un formidable exemple à vos élèves.

Votre classe est maintenant bien installée dans la salle, tout comme vous. Le spectacle va commencer. C'est alors que votre mission la plus importante commence, celle de spectateur. Ce sont les adultes, en passant un réel moment d'émotion en tant que spectateur qui vont aider les enfants à se positionner en tant que public. Souvent, celui qui a le plus de mal à accepter son rôle de spectateur est l'adulte accompagnant. En effet, il occupe une place difficile et sur laquelle on l'aura rarement sensibilisé. En tant qu'adulte référent, il lui faut assurer le calme, rassurer certains enfants et en tempérer d'autres. Alors que sa position doit être aussi celle du spectateur, celui qui partage un même moment de découverte avec l'enfant. Il doit s'autoriser à vivre ses émotions sans arrière-pensée.

Par exemple, si le spectacle lui donne envie de rire, qu'il ne s'en prive pas. Ce genre de réaction n'est pas propre à l'enfant, l'adulte a le droit de rire comme lui sans pour autant perdre son statut de référent. Il est important de vraiment regarder le spectacle et pas seulement les enfants. Chacun doit regarder pour soi-même. Si l'adulte regarde l'enfant, le surveille, ce dernier sentira le poids de ce regard et sera susceptible de sortir de son immersion émotionnelle. Les enfants sont très observateurs des adultes qui les accompagnent : parents, enseignants, accompagnateurs. En leur montrant l'exemple et en se laissant ressentir des émotions, l'adulte autorise quelque part l'enfant à le faire. Une relation triangulaire de confiance va ainsi se créer entre les trois «acteurs» du spectacle vivant: artiste, enfant et adulte accompagnant.

Mais alors quelle limite faut-il se donner avant d'intervenir? Un moyen facile de répondre à cette question est de placer sa jauge de cette façon: tant que les enfants s'expriment, réagissent, parlent en relation directe avec ce qui se passe sur scène, alors c'est qu'ils sont dans leur rôle de spectateur et que je ne dois pas intervenir. On peut même voir le bruit dans la salle comme quelque chose de positif. Il donne de la valeur au silence. S'il règne de manière absolue, c'est qu'un moment unique d'écoute, de partage, est en train de se passer. En appliquant une certaine tolérance sur l'application de la règle du silence, vous observerez peut-être un autre phénomène intéressant : il arrive que des enfants très timides trouvent durant le temps de la représentation une facilité à s'exprimer. C'est une occasion pour vous de découvrir un peu plus les enfants de votre classe. Finalement, il faut se méfier de certains automatismes que l'on peut avoir pour retrouver le calme comme demander le silence avec un «Chut». Pensant faire imposer le silence, on perturbe ainsi peut-être encore plus le bon déroulement du spectacle qu'en laissant une certaine liberté d'expression aux jeunes spectateurs.

*«Il ne faut pas centrer son regard sur l'enfant, l'enserrer comme on peut le voir parfois. C'est un moment que l'on partage à trois: l'enfant, l'artiste et l'accompagnant. Car le spectacle parle à l'adulte, à celui qu'il est aujourd'hui, mais aussi à l'enfant qu'il a été. C'est plutôt les petits qui vont regarder les grands, voir s'ils rient et rire avec eux. Il faut créer un espace tripartite où chacun se sentira bien».*

*Annabelle Sergent, conteuse de la compagnie Loba*

© Anaïs Baseilhac

# APRÈS LE SPECTACLE

## LA FÊTE CONTINUE

Le spectacle vient de se terminer et vous vous apprêtez à partir avec votre classe. Avant toute chose, de la même manière que vous avez pris garde à immerger en douceur les enfants avant la représentation, il faudra prendre soin de les laisser émerger à leur rythme de la temporalité particulière du spectacle. Quelques minutes suffiront, mais il ne faudra pas les écourter. À leur manière, elles font partie du spectacle vivant. Bien sûr, il n'est pas toujours évident de les laisser s'écouler pleinement, car les contraintes logistiques (bus qui attend à la sortie, horaire de retour à respecter...) imposent de les réduire. Cependant, selon les contraintes du lieu et de l'organisation, des rencontres entre les artistes, l'équipe technique et le public peuvent avoir lieu quelques minutes après la représentation si la demande en a été faite. Ce temps d'échange permettra de recueillir les impressions de chacun, commenter ce qu'on a vu ou poser des questions. Le plus important est sûrement de préciser aux enfants qu'ils ont le droit d'aimer ou de ne pas aimer le spectacle, tant que les raisons en sont connues et que le point de vue est argumenté. Il est plus constructif de savoir pourquoi un spectacle n'a pas été apprécié que de ne pas avoir d'avis dessus. L'indifférence reste le pire des résultats. L'éveil du sens critique chez l'enfant nourrira autant sa perception de l'art que son développement personnel. Il est donc très intéressant de solliciter la parole et les réactions des élèves à l'issue de la représentation. Il faudra néanmoins respecter la sensibilité de chacun, certains enfants étant mal à l'aise avec la prise de parole. Le fait qu'ils ne s'expriment pas ne signifie pas qu'ils n'ont rien ressenti. La bonne attitude est d'encourager la parole en veillant à ne jamais la forcer. S'il n'est pas possible pour votre classe de rester, ou si la rencontre n'a tout simplement pas lieu, nous vous invitons à reproduire ce temps d'échange avec vos élèves. De retour à l'école, vous aurez le temps de revenir sur les impressions de chacun. Mais n'attendez pas d'avoir quitté le théâtre pour commencer la discussion et suspendre le temps encore quelques instants, à la frontière entre le quotidien et le spectacle.

*«Le théâtre est encore un des lieux où on n'est pas puni quand on ne comprend pas - ce qui est bien parce qu'on a le droit de ne pas comprendre - où on n'est pas puni parce qu'on n'aime pas - ce qui est bien parce qu'on a le droit de ne pas aimer - et surtout où l'on peut voler quelques connaissances. Et je crois, en effet, que les seules vraies connaissances qu'on assimile, qu'on s'approprie, qui vous tiennent à cœur et vous tiennent à corps c'est bien celles que l'on vole et non pas celles qu'on vous impose.»*

*Philippe Meirieu, Lettre à un jeune professeur, ESF Editeur, 2005*

## EN CLASSE

### • **ÉTUDE DU “CARNAVAL DES ANIMAUX”**

De retour en classe, vous désirerez peut-être approfondir l'expérience émotion-nelle vécue lors du spectacle tout en l'inscrivant dans un travail en rapport avec les notions de votre programme. C'est l'occasion idéale de revenir à l'étude du «Carnaval des Animaux» de Camille Saint-Saëns. Cette œuvre est un excellent support pour abor-der des notions d'éducation musicale liées à l'écoute telles que :

-identifier et décrire des éléments sonores;-repérer des organisations musicales simples

-comparer des musiques et identifier ressemblances et différences.

C'est aussi l'occasion de découvrir ou de redécouvrir des notions liées au vocabulaire de la musique comme :

-le timbre

-la hauteur

-le tempo

-les nuances

-l'intensité...

Les temps d'écoute que vous instaurez permettent aux élèves de comparer, échanger, partager, argumenter autour d'une œuvre. Ils développent leurs sensibilités et leurs esprits critique tout en s'enrichissant de la diversité des goûts personnels et des esthétiques de chacun.

Vous trouverez en Annexe B plusieurs liens vers des fiches pédagogiques et analyses d'œuvre au sujet du «Carnaval des Animaux» de Camille Saint-Saëns. Il peut être utile de faire des écoutes musicales complémentaires afin de les comparer avec celle de Camille Saint-Saëns.

Œuvres dont il s'est librement inspiré :

-«Le Galop infernal d'Orphée aux Enfers» de Jacques Offenbach

-«La Danse des sylphes» (extrait de «La Damnation de Faust») d'Hector Berlioz

-«Una voce poco fa» (extrait du «Barbier de Séville») de Gioacchino Rossini

-la «Danse Macabre» de Camille Saint-Saëns

-«Au clair de la Lune» et «Ah vous dirais-je maman»,chansons populaires.

Œuvres d'autres compositeurs s'inspirant d'animaux (voir Annexe C p.20) :

- «la Poule»de Jean-Philippe Rameau
- «la Pie voleuse» de Gioachino Rossini
- «LaTruite»de Franz Schubert
- «Le Coucou»de Louis-Claude Daquin
- Le Chant des oiseaux»de Clément Janequin
- «Caprice sur le chant du coucou»de Girolamo Frescobaldi
- «Gli Uccelli» de Ottorino Respighi
- «Le Coucou et le Rossignol»de Georg Friedrich Haëndel
- «Lac des Cygnes»de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

## • PISTES DANS LA TRANSVERSALITÉ

De nombreuses pistes peuvent être envisagées si vous souhaitez parfaire la relation entre la venue au théâtre pour le Carnaval des Animaux...et votre programme. Travailler autour du spectacle offre l'occasion de mettre en lien des caractéristiques d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements dont voici quelques exemples :

### Littérature

- «Le carnaval des animaux» de Francis Blanche
- Les fables de La Fontaine
- «Le lion»de Joseph Kessel
- «Yvain ou le chevalier au lion»de Chrétien de Troyes
- «Tartarin de Tarascon»d'Alphonse Daudet
- «L'âne» de Francis Jammes
- «Oiseaux» de Louis Aragon
- «L'éléphant» de Jean Féron
- «Pour faire le portrait d'un oiseau» de Jacques Prévert.



## Peintures

- Art rupestre de la grotte de Lascaux ou de Chauvet
- «Le Chien» de Pablo Picasso
- «Le Lièvre» d'Albrecht Dürer
- «L'Embarquement pour l'Arche de Noé» de Jan Brueghel II
- «Le Rhinocéros» de Pietro Longhi
- «Tête de Cheval blanc» de Théodore Géricault
- «L'Aigle blessé» de Rosa Bonheur
- «Combat de tigre et de buffle» d'Henri Rousseau
- «Lion dans le désert» d'Eugène Delacroix
- «Étude du lion» de Rembrandt.

## Sculptures

- «Lion aux serpents» et «Éléphant du Sénégal» d'Antoine-Louis Barye
- «Éléphant au repos», «Lion de l'atlas», «Pélican à sa toilette» de Rembrandt Bugatti
- «Coq dormant», «Poule d'eau», «Ours blanc» de François Pompon
- «Taureau de Laguiole» et «Ours tête baissée» de Georges-Lucien Guyot.

## Sciences

Enfin, il sera possible de proposer des activités liées aux matières scientifiques du programme telles que la géographie ou la biologie. Le spectacle du Carnaval des Animaux... offre plusieurs niveaux de lecture et des notions telles que le réchauffement climatique, les animaux menacés de disparition et leur sauvegarde, l'éducation au développement durable au quotidien ou encore l'écologie sont des sujets qui peuvent être abordés à cette occasion. Vous trouverez ci-dessous une liste non-exhaustive de pistes de travail en classe :

- découverte du mode de vie des animaux par classements entre les différentes familles
- découverte de la biodiversité
- découverte des continents et des écosystèmes comme lieux de vie des animaux
- expérience sur le réchauffement climatique et la fonte des glaces
- activité en milieu naturel à l'occasion d'une sortie en forêt
- module de séances à la découverte de la notion d'écosystème...

Vous trouverez une liste de liens vers des articles et des propositions d'activités dans la transversalité en Annexe C de ce dossier.



© Anaïs Baseilhac

# MOTS DE LA FIN

## **ANNEXE A : LE THÉÂTRE**

Lien vers un article et des schémas de théâtres :

<https://www.theatreleperiscope.fr/wp-content/uploads/2019/10/Fiche-Periscope-Le-theatre-a-litalienne.pdf>

Schéma d'une salle de théâtre :

[https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/photo/img\\_1302143190212.jpg](https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/photo/img_1302143190212.jpg)

## **ANNEXE B : ÉTUDE DU “CARNAVAL DES ANIMAUX”**

Dossier pédagogique réalisé par Frédéric Fuchs :

<https://www.musique-culture68.fr/wp-content/uploads/2015/09/carnaval.pdf>

Dossier pédagogique réalisé par Didier Louchet :

<http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/les-activites-artistiques/arts-du-son/Ressources%20pedagogiques/dossier-pffddagogique-complet-le-carnaval-des.pdf>

Fiches séquences pour cycles 1, 2 et 3 :

<http://apreslaclasse.net/wp-content/uploads/2018/01/Carnaval-des-animaux-S%C3%A9quence-tous-cycles.pdf>

Le «Carnaval des animaux» de Camille St-Saëns –Tous cycles :

<http://apreslaclasse.net/index.php/2018/01/09/musique-carnaval-des-animaux/>

# ANNEXE C : LA TRANSVERSALITÉ

## • MUSIQUE

Article de la Philharmonie de Paris, «Les animaux en musique» :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/contexte-les-animaux-en-musique.aspx>

## • ARTS PLASTIQUES

Dessiner des animaux à partir d'une simple patate :

<https://www.lumni.fr/video/dessin-representer-des-animaux-a-partir-d-une-simple-pa-tate>

Dessiner des animaux à partir de sa main :

<https://www.lumni.fr/video/dessine-des-animaux-a-partir-de-ta-main-8-avril>

Atelier créatif, fabriquer sa piñata :

[https://www.lumni.fr/video/fabrique-une-pinata;-Atelier créatif, fabriquer une tête de cheval en carton](https://www.lumni.fr/video/fabrique-une-pinata;-Atelier-cr%C3%A9atif,-fabriquer-une-t%C3%AAte-de-cheval-en-carton):<https://www.lumni.fr/video/faites-le-vous-meme-une-tete-de-cheval-en-carton-27-mai>

Article du Beaux Arts Magazine, «10 œuvres où les animaux font le show» :

<https://www.beauxarts.com/grand-format/cultes-10-oeuvres-pour-appriivoiser-les-ani-maux/>

Article du Monde, «Les grands maîtres du bronze animalier» :

<https://www.fontesdart.org/le-monde-les-grands-maitres-du-bronze-animalier/>

- **SCIENCE**

*Expérience sur le réchauffement climatique en classe :*

<https://www.fichespdagogiques.com/fiche/les-energies-15-le-rechauffement-climatique-experience>

*Les animaux menacés de disparition :*

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/156254/156254-23089-29222.pdf>

*Exemple d'évaluation sur le vivant en cycle 2*

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Sciences/99/3/EV16\\_C2\\_SCTE\\_EVA6\\_Vivant\\_825993.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Sciences/99/3/EV16_C2_SCTE_EVA6_Vivant_825993.pdf)

Ressources sur le thème de la biodiversité, fondation La main à la pâte :

<https://www.fondation-lamap.org/fr/biodiversite>



# CONCLUSION

Nous arrivons à la fin de ce dossier pédagogique.

Merci pour votre lecture, nous espérons qu'elle aura su répondre à vos questions et vous accompagnera au mieux dans toutes les étapes qui entoureront votre venue au spectacle.

Si vous avez des interrogations autour du *Carnaval des Animaux...*, n'hésitez pas à nous contacter.

Nous nous ferons une joie de répondre au mieux à vos attentes. En espérant vous voir très bientôt.

*Marius Delcourt*



© Ville de Port-de-Bouc

# CONTACT

**Marius Delcourt**  
Chargé Pédagogique  
06.85.27.39.15

**Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni**  
Co-direction artistique  
contact@1promptu.fr  
06.19.93.64.48

**Mercedes Perez**  
Administratrice de Production  
production@1promptu.fr  
06.83.64.85.53

*Compagnie (1)PROMPTU*  
*835 chemin de Rapine*  
*13 090 Aix-en-Provence*  
*[www.1promptu.fr](http://www.1promptu.fr)*  
*contact@1promptu.fr*  
*n° SIRET : 827 578 287 00043*  
*n° Licence : L-R-2020-9707*

