

# *Pierre & le Loup*

## Création 2017 (Version Longue)

### Fiche Technique



©Jean-Claude Carbonne

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification doit être approuvée par le régisseur de la compagnie.

Cette fiche technique évolue dans le temps, en même temps que le spectacle, merci de vérifier auprès du directeur technique que vous avez la dernière mise à jour.

#### **Équipe Compagnie (1) PROMPTU en tournée :**

- 1 régisseur général arrivée à J-2
- 6 danseur.ses + 1 comédienne + 1 chorégraphe + 1 administratrice arrivée à J-1

#### **Durée :**

45 min - prévoir 2h entre chaque représentation

### **Scène :**

idéal : Ouverture 14m - Profondeur 12m

minimum : Ouverture 10m - Profondeur 8m

/ Nous pouvons aménager ces demandes, n'hésitez pas à nous contacter pour étudier la faisabilité du projet /

### **Décor :** (2 versions de décors possible)

Tapis de danse noirs dans le sens Face/Lointain de préférence.

Prévoir du scotch noir dans le cas où les tapis sont installés Jardin/Cour pour quadriller l'espace.

Boîte noire à l'italienne à 14m d'ouverture ou à l'allemande en cas d'ouverture inférieure à 12m, à adapter selon les configurations. Cyclorama blanc ou gris adapté à l'ouverture.

Nous avons besoin de 2 barres de danse de 3m de long. Ainsi qu'un fond noir (ou 2 demi-fonds sur patience) devant notre décor.

### **Versión avec patience**

Hauteur perche 8m (si contre balancée 156 kg)

Le théâtre fournira une patience d'un seul tenant de 14m minimum sans système de commande.

La compagnie apporte des châssis alu recouverts de pendrillons qui sont fixés à l'aide d'une platine adaptable sur vos chariots de patience.

Nous accrochons, au-dessus de l'espace de jeu, des instruments à l'aide de fils en Kevlar.

### **Versión sans patience**

Hauteur perche 4m minimum

La compagnie apporte des châssis en alu recouverts de pendrillons de 3m de hauteur, qui sont mis sur roulettes.

### **Éclairage :** (cf plan de feu adapté à suivre)

Merci de nous fournir au plus tôt une fiche technique avec un plan de la salle à l'échelle de préférence au format DWG sinon pdf ainsi qu'une liste du matériel disponible.

Un jeu d'orgues à mémoires (congo ou équivalent de préférence)

- 20 Cycliodes asymétriques
- 8 x 613sx
- 2 x 614sx avec porte-gobos
- 7 x 714sx
- 2 x 713sx
- 8 x Pars CP62
- 1 x Par CP61
- 12 x PC 1Kw
- 15 x PC 2Kw avec 8 volets (cf liste de gélâtines en PJ)

#### Filters

Liste des couleurs		
Couleur	Dimensions	Nombre
L117	Format PC 2kW	1
L181	Format Par	8
L200+R114	Format PC 2kW	8
L201	180mm	2
L201	Format Cycliode	24
L201+R104	Format PC 2Kw	8
L201+R114	Format PC 2Kw	8
L201+R119	180mm	1
L201+R119	215mm	6
L202+R119	Format PC 2Kw	2
L241	180mm	2

Dans le cas où ces références ne seraient pas disponibles, merci de prendre contact au plus tôt avec le directeur technique afin d'adapter au mieux.

Nous avons besoin d'une machine à brouillard que nous pourrions utiliser également pour les réglages.

### **Son**

Un système de diffusion avec sub couvrant la salle de manière homogène et d'une puissance adéquate (l'alimentation électrique doit être propre de tous parasites). Ainsi que 4 retours 15" ou équivalents sur pieds.

Une console numérique de type CL3 ou QL. En cas de console analogique prévoir des compresseurs et des EQ 31 bandes.

Deux micros DPA 4060 (omnidirectionnel) couleur chair avec boîtier HF et récepteur de type Shure ULX ou QLX ainsi qu'un micro main HF pour les répétitions.

La compagnie fournit un ordinateur avec carte son et le câblage nécessaire.

### **Costumes :**

Prévoir une personne pour l'entretien, le lavage, séchage et repassage des costumes avant ET après chaque représentation ainsi que pour le rangement au démontage.

### **Loges :**

-3 grandes loges avec douches et lavabos, grandes serviettes propres et sèches, miroir, toilettes, portant et cintres, fauteuils et/ou canapé, prises électriques etc.

-1 loge pour la chorégraphe douches et lavabos, grandes serviettes propres et sèches, miroir, toilettes, portant et cintres, fauteuils et/ou canapé, prises électriques etc.

-1 loge pour la production et l'équipe technique.

### **Catering :**

Nous préférons la nourriture issue de l'Agriculture Biologique.

Prévoir fruits secs, chocolat noir, café, thé, infusions boissons, jus de fruits frais, fontaine à eau

### **Hébergement :**

Hôtel minimum 3 étoiles (pour les séries : AirBnB ou Appart'hôtel préférés)

Prévoir une place de parking à l'hôtel (J-2) et à la salle (J-1) pour le véhicule de la compagnie (VL)

Défraiements au tarif Syndec en vigueur pour les repas

Les transferts gare-hôtel et hôtel-théâtre sont assurés par le producteur quand ils sont supérieurs à 10 min à pied.

Rooming list :

à partir de j-2 : 1 single (technicien)

à partir de j-1 : 10 single

après la dernière représentation en matinée quand le trajet retour est supérieur à 6h de route : 1 single ou défraiement nuitée au tarif Syndec en vigueur.

**Planning et personnel demandé :**

<b>Pierre &amp; le Loup : Planning Type pour une première représentation l'après-midi</b>									
<b>Date</b>	<b>Horaires</b>	<b>Désignation</b>	<b>Régie L.</b>	<b>Electro</b>	<b>Poursuite</b>	<b>Régie P.</b>	<b>Machi.</b>	<b>Régie S.</b>	<b>Habille.</b>
<b>J -1</b>	9h-13h	Déchargement, Montage	1	2		1	1	1	1
	14h-18h	Suite Montage et réglages lumière	1	2		1	1	1	
	20h-23h	Réglages lumière et Conduite	1	2		1			
<b>J</b>	9h-12h00	Conduite et Répétition Danseurs	1		1	1		1	1
	12h30-13h	Échauffement danseurs							
	13h-13h30	Nettoyage plateau et mise	1		1	1		1	1
	<b>14h-15h</b>	<b>Jeu</b>	1		1	1		1	1
	15h-17h	Démontage	1	1		1	1	1	1

<b>Pierre &amp; le Loup : Planning Type pour une première représentation le matin</b>									
<b>Date</b>	<b>Horaires</b>	<b>Désignation</b>	<b>Régie L.</b>	<b>Electro</b>	<b>Poursuite</b>	<b>Régie P.</b>	<b>Machi.</b>	<b>Régie S.</b>	<b>Habille.</b>
<b>J -2</b>	14h-18h	Déchargement, Montage	1	2		1	1	1	
<b>J -1</b>	9h-13h	Technique et réglage lumière	1	2		1	1	1	
	14h-17h	Réglage lumière, Nettoyage plateau	1	2	1	1	1	1	1
	17h-19h	<b>Répétition</b>	1		1	1	1	1	
	20h-22h	Conduite lumière	1	1					
<b>J</b>	8h-9h	Échauffement danseurs							
	9h-9h30	Nettoyage plateau et mise	1		1	1	1	1	1
	<b>10h-11h</b>	<b>Jeu</b>	1		1	1	1	1	1
	12h30-13h	Échauffement danseurs							
	13h-13h30	Nettoyage plateau et mise	1		1	1	1	1	1
	<b>14h-15h</b>	<b>Jeu</b>	1		1	1	1	1	1
	15h-17h	Démontage	1	1		1	1	1	1

Dans le cas d'un théâtre avec des cintres manuels prévoir un cintrier sur toutes les phases de travail.

**Important :** En cas de pré-montage de la lumière, des tapis de danse et de la boîte noire alors nous contacter pour une adaptation du planning à J-2.

Prévoir un nettoyage du plateau **avant** et **après** chaque représentation.

**Démontage :**

Durée 2h30 max

*// Tous les points de cette fiche technique peuvent être adaptés mais merci de nous contacter pour réaliser une étude de faisabilité.//*

**Attention :** L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement chauffée pour maintenir une température ambiante de 22° dès l'arrivée de notre équipe technique.

En cas d'éclairage trop important des BAES, il sera demandé de trouver une solution avec notre régisseur général pour les atténuer.

## CONTACTS

**Direction technique**  
[technique@lpromptu.fr](mailto:technique@lpromptu.fr)

**Mercedes Perez**  
Administratrice de Production  
[production@lpromptu.fr](mailto:production@lpromptu.fr)  
06.83.64.85.53

**Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni**  
Co-direction artistique  
[contact@lpromptu.fr](mailto:contact@lpromptu.fr)  
06.19.93.64.48

**Site web :** [www.lpromptu.fr](http://www.lpromptu.fr)

**Compagnie (1)PROMPTU**  
**835 Chemin de Rapine**  
**13 090 Aix-en-Provence**  
**[contact@lpromptu.fr](mailto:contact@lpromptu.fr)**  
**n° SIRET : 827 578 287 00043**  
**n° Licence : L-R-2020-9707**

